

MARTEDÌ 20 MARCH 2018

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI



56° CONCORSO INTERNAZIONALE
VOCIVERDIANE
CITTÀ DI BUSSETO

ISCRIZIONI
ENTRO
27 APRILE



LUIGI FERRARI TRECATE

Torino - Piccolo Teatro **Regio**: Ciottolino



Un'opera per bambini con la partecipazione dei bambini: è questa la doppia forza di **Ciottolino**, composta da Luigi Ferrari Trecate e andata in scena al **Piccolo Teatro Regio di Torino**.

Una composizione misconosciuta ai più, come tra l'altro il suo autore: l'alessandrino Ferrari Trecate studiò al Conservatorio di Pesaro alla fine del diciannovesimo secolo ed insegnò composizione e organo al Conservatorio di Parma, dove divenne direttore verso la fine della carriera. Alcune sue opere, come *La Bella e il Mostro* e *L'Orso Re* furono anche rappresentate al Teatro alla Scala.

Ciottolino è un'opera giovanile, scritta su libretto di Giovacchino Forzano (all'epoca compagno di studi del compositore a Pesaro), composta nel 1904 e recuperata negli anni Venti dal Teatro dei Piccoli, la compagnia di marionette di Vittorio Podrecca. Oggi viene riproposta dal Teatro Regio con una formula che coinvolge gli studenti delle scuole torinesi, i quali affrontano un percorso di preparazione precedente allo spettacolo con l'apprendimento di alcuni brani dell'opera e la costruzione di piccoli elementi di scena (in Lombardia un progetto simile è proposto dall'AsLiCo con *Opera Domani*).

La trama narra la storia di **Ciottolino**, bambino insofferente alle regole familiari che in un sogno diventa re del Regno delle Fate. Non è all'altezza del compito e per questo viene condannato ad essere mangiato dall'orco. Si sveglia giusto in tempo e consolato dalla mamma promette di non fare più il cattivo. Dal punto di vista musicale *Ciottolino* si inserisce nella tradizione operistica italiana della seconda metà dell'Ottocento, sia per gli sviluppi melodici che per la struttura, fatta di arie solistiche, scene d'insieme e cori. A volerla dire tutta non si tratta di una composizione memorabile, soprattutto se si considera che agli inizi del Novecento l'opera era ancora nel pieno del suo fermento compositivo (basti pensare che proprio nel 1904 veniva alla luce *la Madama Butterfly*). Resta però una testimonianza interessante di opera per bambini, che ha l'intento di educare e dare una lezione morale ai giovani ascoltatori.

La regia di **Luca Valentino** e le scene di **Claudio Cinelli** enfatizzano la dimensione onirica e fiabesca della storia, ricreando con pochi elementi e in uno spazio ristretto le scene della casa di **Ciottolino** e del regno delle Fate. Valentino e Cinelli sfruttano le tecniche del "teatro nero" per far apparire, quasi come in un fumetto, sagome di porte, finestre, teste di animali fluorescenti, gnomi e mostriciattoli vari, tutti mossi da mimi vestiti di nero, resi invisibili dallo sfondo, anch'esso nero, della scena.

La parte musicale era affidata all'**Orchestra del Teatro Regio**, diretta felicemente da **Claudio Fenoglio** mentre il coro era composto da elementi del **Coro delle voci bianche del Regio** e del **Conservatorio di Torino**.

Hanno convinto i giovani solisti, a partire dalle



1 di 2

La locandina

Data dello spettacolo: 19 Mar 2018

Ciottolino	Anita Maiocco
Nina	Matilde Elia
Mamma - Fata Morgana	Cristina Mosca
Babbo - Giudice	Luca Santoro
Nonno - Orco	Matteo Mollica
Sapienti	Emanuele Bono, Emilio Marcucci
Animatori pupazzi	Claudio Cinelli, Irene Caroni, Lara Quaglia, Simona Tosco, Andrea Rugolo
Regia	Luca Valentino
Scene, costumi e pupazzi	Claudio Cinelli
Luci	Mario Merlino
Direttore e maestro del coro	Claudio Fenoglio
Orchestra del Teatro Regio	
Solisti e coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio di Torino	

Elvio Giudici
L'Ottocento
Volume primo

L'Opera
Storia, teatro, regia

IlSaggiatore

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

ULTIME NEWS

15 marzo 2018



Macerata - MACERATA OPERA FESTIVAL 2018
#verdesperanza: tutti gli appuntamenti allo Sferisterio

Comunicato Stampa

Un programma festivaliero che, accanto ai tre capolavori operistici *Il flauto magico*, *L'Elisir d'amore* e *La traviata* e all'immane Notte dell'Opera, include appuntamenti crossover, il...

[leggi tutto...](#)

13 marzo 2018



intonatissime e spigliate voci bianche **Anita Maiocco** nel ruolo di Ciottolino e **Matilde Elia** in quello di Nina, la sorella di Ciottolino. Promettenti le giovani voci di **Cristina Mosca** (una mamma-Fata Morgana dal bel timbro), **Luca Santoro** (ottimo babbo-giudice) e **Matteo Mollica** (un nonno-orco di cui abbiamo potuto apprezzare una voce calda e dagli acuti sicuri, anche perché Ferrari Trecate affida a questi due ruoli gli spazi solistici più ampi). Positive inoltre le prove dei due sapienti **Emanuele Bono** ed **Emilio Marcucci**.

Entusiasta la risposta dei piccoli spettatori, che hanno partecipato attivamente ai cori agitando i pupazzetti da loro stessi preparati. Uno spettacolo nello spettacolo.

La recensione si riferisce allo spettacolo del 13 marzo 2018.

Roberta Pacifico



La Messa in si minore di Bach al Giovanni da Udine, protagonisti Kammerchor e Barockorchester Stuttgart

Comunicato Stampa

Sul podio Frieder Bernius, autorevole e premiato esperto del repertorio bachiano che di entrambe le compagnie è fondatore e mentore Udine, 12 marzo 2018 – In prossimità delle celebrazioni...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2018



Piacenza - Teatro Municipale: La Gioconda di Amilcare Ponchielli nel centenario della scomparsa del librettista Arrigo Boito

Comunicato Stampa

La Gioconda di Amilcare Ponchielli in scena al Teatro Municipale di Piacenza il 16 e 18 marzo 2018 nel centenario della scomparsa del librettista Arrigo Boito È un...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2018



Stagione 2017/18 laVerdi festeggia il '900 italiano: Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco

Comunicato Stampa

Alessandro Marangoni esegue il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra del compositore fiorentino naturalizzato statunitense, nel 50° anniversario della morte, con laVerdi affidata alla...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2018



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO; 16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione

Comunicato Stampa

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover 16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione WEEKEND...

[leggi tutto...](#)

11 marzo 2018



Teramo - La Riccitelli: "Le violon noir. La musica del mistero" Guido Rimonda e la Camerata Ducale per la Riccitelli

Comunicato Stampa

Una serata che promette emozioni e interesse diversi, quella di lunedì 12 marzo alle ore 21 nell'Aula Magna del Convitto Nazionale "M. Delfico" con la Camerata Ducale e Guido Rimonda. Le...

[leggi tutto...](#)

10 marzo 2018

