

NUOVO DIRETTORE E BEETHOVEN IL CORO TEMPIA APRE LA STAGIONE

IL 19 AL CONSERVATORIO CON IL NEO NOMINATO CLAUDIO FENOGLIO

GIORGIO GERVASONI

La Stefano Tempia cambia d'abito. La più antica Accademia Corale d'Italia, attiva dal 1875, ha appena annunciato in una conferenza stampa al Circolo dei Lettori la sorpresa più eclatante, la nomina del Maestro Claudio Fenoglio a nuovo Direttore del Coro.

Piemontese di Pinerolo, classe 1976, pluridiplomato in pianoforte, musica corale, direzione di coro e composizione, Fenoglio vanta un cursus honorum di prima qualità che lo ha visto impegnato dapprima al Massimo di Palermo per poi approdare al Regio di Torino come Maestro del Coro titolare. Ma le novità non si esauriscono qui.

Grazie ad una felice sinergia avviata con l'Associazione Musicisti di Santa Pelagia, l'Accademia si trasferisce in Via Corte d'Appello 22 nello storico Palazzo Barolo.

Parti di raccordo

Per solennizzare il nuovo corso, **lunedì 19** alle ore 21, al Conservatorio il concerto inaugurale della nuova stagione apre con la beethoveniana "Die Weihe des Hauses" (La consacrazione della Casa) op. 124 composta per la riapertura del Josephstadttheater di Vienna.

Dunque una composizione festosa che risale al 1822 quando il maestro di Bonn era già completamente soggiogato dalla sordità e che presenta singolari affinità con le musiche celebrative di Händel. La pagina è direttamente collegata alle musiche di scena "Le rovine di Atene op. 113" eseguite a seguire con la partecipazione del soprano Alejandra Flores e del basso Vladimir Jurlin. Per rendere comprensibili i testi sono state create alcune parti di raccordo affidate alla voce recitante di Mario Brusa. Guido Maria Guida, il direttore artistico, sarà sul podio

dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia, quest'ultimo arricchito per l'occasione dal Coro Roberto Goitre.

Un esordio rimarchevole per il neonominato Maestro Fenoglio che avrà presto un'ulteriore occasione di farsi valere con l'Oratorio di Natale di Bach (previsto per il 18 dicembre).

E' stata organizzata **sabato 17**, alle ore 20,30, al Teatro Vittoria una prova pubblica con, in luogo dell'orchestra, l'accompagnamento al pianoforte di Francesco Cavaliere (biglietti da 5 a 10 euro).

Gli appuntamenti in rassegna

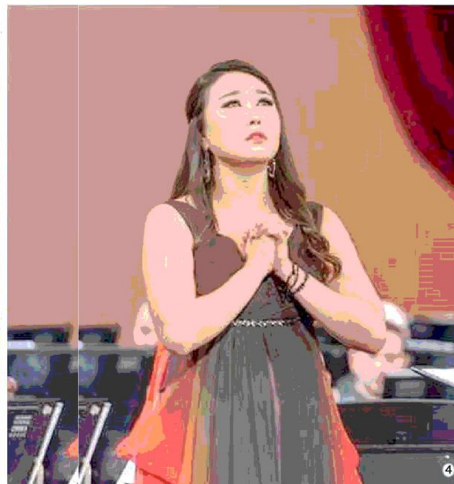
Sono 18 gli appuntamenti musicali della Tempia in una programmazione di ampio respiro, che valorizza i giovani talenti come la violoncellista Arianna Di Martino, i pianisti Alberto Pipitone, Federico Iunco, Elisa Rumici. L'Accademia Corale aderisce al progetto Barocco che coinvolge i Musicisti di Santa Pelagia, l'Accademia Montis Regalis e l'Associazione Maghini; saranno eseguiti, oltre al bachiano "Oratorio di Natale", alcune messe barocche di Gasparini, Bach, Durante e Scarlatti con un intrigante appuntamento dal titolo "L'amore al tempo di Shakespeare" con pagine di Dowland, Purcell e altri. Doveroso l'omaggio a Rossini, nel centocinquantenario della morte con la Petite Messe Solennelle, capolavoro di genialità, che prevede quattro voci soliste, il coro e l'accompagnamento di soli due pianoforti ed un armonium, per la direzione di Guido Guida. Strauss, Schönberg, Webern e Berg



Peso:44%

sono gli autori in programma nel concerto "Vienna fin de siècle" nell'ambito del piccolo Festival torinese incentrato sull'Espressionismo. Fiore all'occhiello dell'Accademia si pone la vocazione didattica, corsi di formazione musicale destinate ad un pubblico adulto e il Laboratorio musicale bimbi che coinvolge sotto forma di lezione-gioco i piccoli delle scuole primaria e secondaria. —

Per il concerto inaugurale della rassegna al Conservatorio in piazza Bodoni 1 (Info 011/4310129) il costo dei biglietti va da 5 a 20 euro



1. Il Maestro Claudio Fenoglio è il nuovo Direttore del Coro Tempia e parteciperà al concerto inaugurale. Sul palco anche Alejandra Flores soprano (foto in alto a destra). 2. I Musici di Santa Pelagia. 3. Il Trio Debussy eseguirà musiche di Paolo Conte. 4. Il soprano Eunhee Kim



Peso:44%