



Sundials' Time
CLAUDIO FENOGLIO
CORO di VOCI BIANCHE del TEATRO REGIO
e del CONSERVATORIO "G.VERDI" di TORINO
LUIGI MARTINALE TRIO

Il Coro di Voci Bianche del Teatro Regio e del
Conservatorio "G. Verdi" di Torino
incontra
il Trio di Luigi Martinale

CLAUDIO FENOGLIO, direttore, adattamenti corali
LUIGI MARTINALE, pianoforte e arrangiamenti
MAURO BATTISTI, contrabbasso
PAOLO FRANCISCONE, batteria

Assenza di preconcetti, curiosità ed entusiasmo sono alla base della collaborazione iniziata nel 2016 tra Claudio Fenoglio, Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino, e il trio di Luigi Martinale.

Linguaggi diversi possono unirsi quando l'obiettivo è creare bellezza, lavorando insieme con passione. Il Coro di Voci Bianche, fiore all'occhiello della prestigiosa istituzione torinese, creata e plasmata negli anni dal M° Fenoglio, ha trovato terreno fertile in un intenso lavoro con il Trio di Luigi Martinale.

L'entusiasmo generale ha spinto a proseguire la collaborazione perseguendo ulteriori obiettivi. Il colore chiaro, la voce ferma e l'intonazione purissima delle voci bianche sono felicemente esaltati nell'incontro con il linguaggio jazzistico contemporaneo.

Questa è la "scoperta" che hanno fatto i musicisti impegnati nello straordinario progetto che è culminato in *Sundials' Time*, con la collaborazione di Mauro Ginestrone ai testi: produzione discografica con il sostegno del MIBAC e di SIAE, nell'ambito della iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura".

VIDEO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Fj2qYRr6jKA>

Classica & Jazz:
semplicemente
estatica bellezza

"sundials' time" ABJZ192
Claudio Fenoglio / Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino / Luigi Martinale Trio

Un disco evento, unico nel suo genere e certamente destinato a far parlare di sé!
Forse per la prima volta si unisce magistralmente una corale classica e non una qualsiasi ma il prestigiosissimo **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino diretto da Claudio Fenoglio** ed il Jazz, quello di **Luigi Martinale Trio**.
Un connubio singolare dai tratti di estatica bellezza. Alcuni concerti hanno già fatto storia. Siamo al cospetto di un progetto inedito che poteva pescare solo nel bacino italiano, dove la tradizione classica, il lirismo e la melodia, ed il jazz contemporaneo ai più alti livelli, sono spesso un esempio per il mondo.

Sundials' Time
CLAUDIO FENOGLIO
CORO di VOCI BIANCHE del TEATRO REGIO
e del CONSERVATORIO "G. VERDI" di TORINO
LUIGI MARTINALE TRIO

TEATRO
REGIO
TORINO

Con il sostegno del MIBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"

MIBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

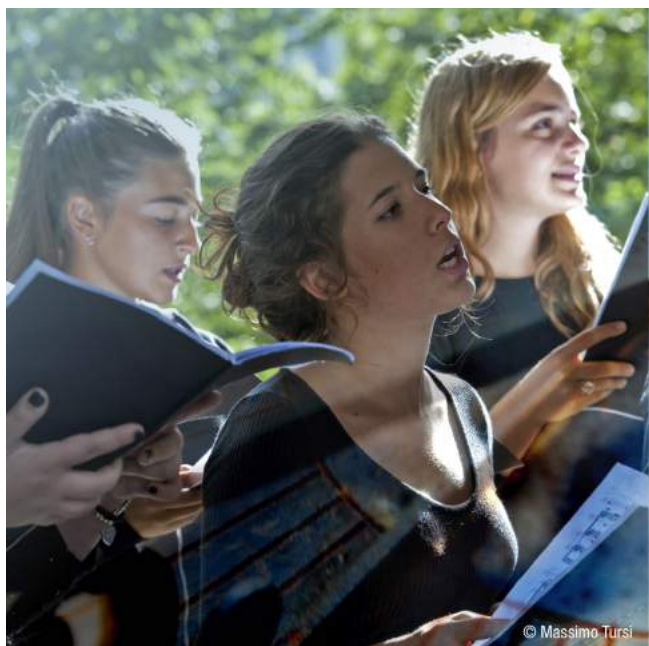
S ILLUMINA

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA



© Alberto Ferrero

Luigi Martinale e Claudio Fenoglio



© Massimo Tursi

In **Sundials' Time** il trascorrere del tempo viene narrato con un sincretismo poetico dove la lingua del Jazz, più comunemente l'inglese, si giustappone alla lingua latina, molto presente e viva nella musica sinfonica di ogni epoca.

Nella scelta dei contenuti ispirati alla linea del tempo che trasforma, **Sundials' Time** ha dedicato particolare attenzione alla complessità della trasformazione adolescenziale perché essa rappresenta una grande prova di abilità al transito e al cambiamento.

Sundials' Time

*On the **Sundials' Time** album, the passing of time is narrated with a poetic syncretism where the language of Jazz, more commonly English, is juxtaposed to the Latin language, very present and alive in the symphonic music of every age.*

*In choosing the content inspired by the transforming timeline, **Sundials' Time** has paid particular attention to the complexity of adolescent transformation because it represents a great test of ability to transit and change.*

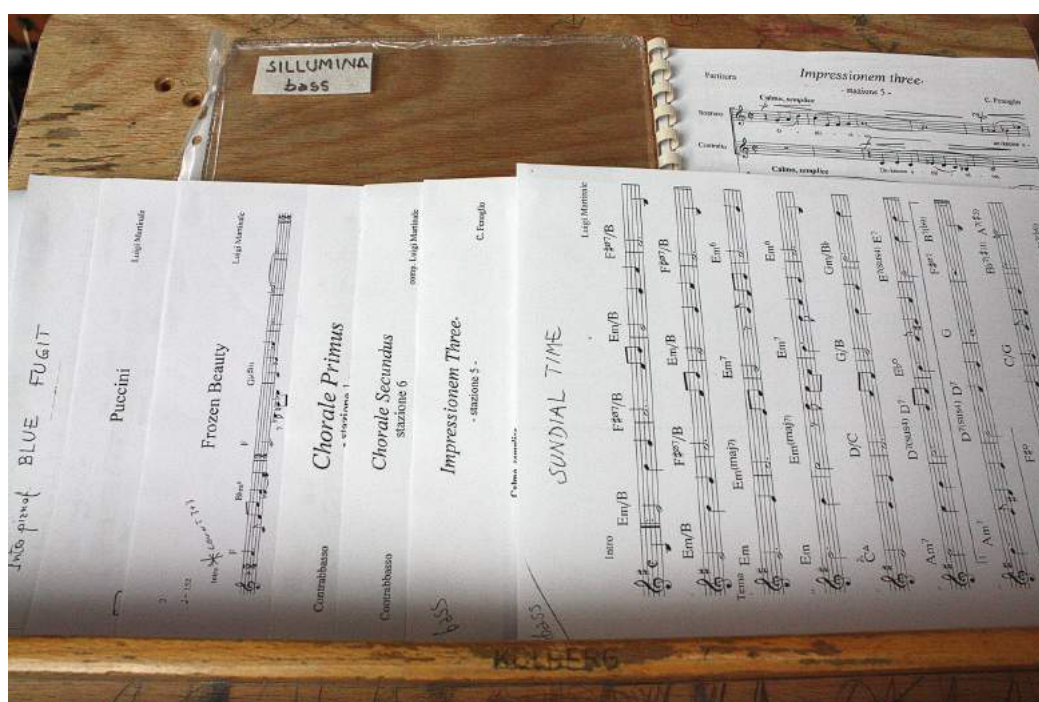
MAURO GINESTRONE



Questa collaborazione ha portato alla realizzazione di un repertorio originale per questa formazione dalla sonorità unica e inconsueta nel panorama musicale. L'unione di due mondi, provenienti da ambienti estremamente diversi l'uno dall'altro, arricchisce l'espressività generale.

Incantevole il risultato: una bellezza estatica mai riscontrata altrove. Il progetto si configura come originale proposta interamente made in Italy dove la tradizione classico - sinfonica, l'elemento lirico e melodico si fondono con la tradizione afroamericana. Il repertorio è costituito da brani scritti a quattro mani da Luigi Martinale e da Claudio Fenoglio. I testi sono di Mauro Ginestrone, autore e regista teatrale, nonché autore di prosa ed interprete lirico.

Sundials' Time commuove per la bellezza delle composizioni, l'intensità espressiva e un coro di giovani voci che riesce a creare un'atmosfera densa e profonda dalle sfumature non scontate. Il trascorrere del tempo viene narrato con un sincretismo poetico dove la lingua del jazz, più comunemente l'inglese, si giustappone alla lingua latina, molto presente e viva nella musica sinfonica di ogni epoca.







LUIGI MARTINALE piano
MAURO BATTISTI double bass
PAOLO FRANCISCONE drums
CLAUDIO FENOGLIO conductor
and choral adaptation

claudiofenoglio.com
luigimartinale.com
fenoglioclaudio@gmail.com
info@luigimartinale.com

in collaborazione con l'Associazione *Class & Jazz*

